

TABERNA FEMME

Un espectáculo de Sara Calero





*“La obra es un canto a la alegría compartida y está atravesada por el humor y por las ganas de reír. Taberna Femme juega contra la perfección, aspira a la diversión, pero no pierde el sello que caracteriza a Calero: las líneas son perfectas, la sincronía lo es, la composición resulta impecable. No hay imperfección en la coreografía, solo una libertad elegida con precisión milimétrica. Junto a las cuatro bailaoras, Javier Conde bordó a la guitarra -de digitación perfecta, limpia y elegante- y Sergio "el Colorao" resolvió con maestría el difícil equilibrio entre la comicidad del personaje y la exigencia del cante” - **Deflamenco.com***



Con dirección escénica e idea original de Sara Calero, con "Taberna Femme" nos invita a entrar en una escena cotidiana - una mesa, un vino, una conversación - para revelar todo lo que hay detrás: pulsiones, contradicciones, fuerza, ternura y complicidad entre mujeres. Junto a ella, tres creadoras excepcionales - Ana Arroyo, Lucía Ruibal y Carmen Moreno - conforman un cuarteto escénico que desborda arte y verdad junto al cante poderoso de Sergio "El Colorao" y la guitarra Uamenca de Javier Conde. - **Guía Flama**



“La “Taberna Femme” nacía como un escenario teatral, poco relacionado con el flamenco, en el que se desarrollaba toda la historia. Una historia de elementos que dialogaban, como en una escena hecha por la dramaturgia, llevados por taconeos y bailes modernos, símbolos escénicos y diálogos tan naturales que resultaban improvisarse desde el desparpajo y el arte. Setenta minutos de estímulos que llevaron al público a aplaudir hasta cansarse al talento derrochado” - Zoco Flamenco

“Con Taberna Femme, Sara Calero se ha pasado al territorio de la luz” - Aquí Madrid







"Me produce vértigo y entusiasmo a partes iguales enfrentarme a este proyecto. Quiero aprender de las artistas que me acompañan y compartir la experiencia de despojarnos de aquello que reprimimos para no permitirnos SER."

Plasmar esa esencia femenina, tanto en la idea como en la forma de desarrollarla, que te hace saber que estás ante una obra creada por ELLAS. Mirar la escena de una mesa con vino y flamenco, desde el ojo de cuatro mujeres a ratos fuertes, sensibles, cuerdas, locas y sobre todo IMPREDECIBLES. Recorrer un camino de confesiones a través de la voz y el cuerpo sin discernir entre la sobriedad y la embriaguez"

Con este punto de partida, Sara Calero dirige este nuevo trabajo creativo en el que colabora junto a tres mujeres muy diferentes en su forma de entender la danza española y el flamenco. Carmen Angulo, Lucía Ruibal y Carmen Moreno acompañan a Sara en esta reflexión danzada sobre las complicidades femeninas.

Taberna Femme propone un espacio para cuatro mujeres y su forma de ver, sentir y expresar su arte en el mundo del flamenco. El proyecto pone el foco en las mujeres y en su interacción con la música, la danza y el texto.

Taberna Femme es una ventana por la que visualizar un momento privado, un encuentro íntimo de cuatro amigas que comparten su experiencia vital, históricamente dirigida y contextualizada desde la perspectiva patriarcal. La propuesta evoca una imagen donde ELLAS representan el papel central en la narración, subvirtiendo las normas tradicionales del espacio "tabernario" como lugar de encuentro social masculino.



Dirección y dramaturgia: Sara Calero
Coreografía, texto e interpretación: Ana Arroyo, Lucía Ruibal,
Carmen Moreno y Sara Calero (con la colaboración de Carmen Angulo)
Dirección musical: Sergio "El Colorao" y Sara Calero
Músicos en escena:
Guitarra flamenca: Javier Conde
Cante: Sergio "El Colorao"
Diseño de iluminación y coordinación técnica: David Picazo
Diseño de espacio sonoro e ingeniero de sonido: Víctor Tomé
Asesoría diseño escenografía: Ricardo Sánchez Cuerda
Realización escenografía: Oscar Muñoz (La Caverna del Érebo)
Atrezzo: Fernando Calero
Realización vestuario: Magoncas
Fotografía y diseño gráfico: marcosGpunto
Realización vídeo promocional: Luis de La Corte
Comunicación y prensa: Manuel Moraga
Road manager y producción en gira: Lucas Tadeo
Producción: Compañía Sara Calero
Gestión producción ejecutiva: Patricia Garzón
Distribución y management: Elena Santonja (esmanagement)
Colabora: Comunidad de Madrid, Instituto Andaluz del Flamenco y
Ayuntamiento de Madrid



SOBRE LA COMPAÑÍA

Fundada en 2011 la compañía de Sara Calero ha producido hasta la fecha 13 montajes. La compañía ha pasado por importantes programaciones como el Suzanne Dellal Centre de Tel Aviv, el Festival Flamenco de Toulouse, Vancouver Flamenco Festival, Festival Esch de Luxemburgo, Festival Internacional de Nuevo México entre otros.

Desde el estreno de su primer espectáculo en 2011 con **Zona Cero** la compañía ha ido cosechando éxitos y su presencia en los festivales nacionales e internacionales se ha consolidado. Con **El mirar de la maja** en 2013, Sara Calero recibe el Premio Revelación del Festival de Jerez y su proyección artística se refuerza presentando este trabajo en festivales de renombre internacional como el Festival de San Petersburgo o el Festival Flamenco de Toulouse.

En 2015 el espectáculo **Cosmogonía** realiza temporada en el Teatro Massimo Bellini de Catania. En esta obra Sara Calero se rodea de un elenco de gran calidad artística en el que destaca la presencia de los bailarines Carlos Chamorro y Moisés Rodríguez.

Con **Petisa Loca** en 2017, la compañía participa en el prestigioso Festival Internacional Madrid en Danza presentándose por primera vez en la Sala Roja de los Teatros del Canal. **Petisa Loca** realiza una extensa gira internacional presentándose en Nicaragua, Ecuador, Luxemburgo, Estados Unidos etc.

En 2018 estrena **Fandango Street** en el Festival Clásicos en Alcalá, con este espectáculo se presenta en el Festival de Olite de Navarra y el Festival de Música y Danza de Granada 2019 entre otros. Este mismo año realiza varias presentaciones internacionales realizando una gira con la Agencia de Cooperación Española en diferentes países de África.



En 2020 presenta su versión de **Petisa Loca** en el Ciclo Flamenco en el Real del Teatro Real de Madrid y en el Teatro Monumental de Madrid y en junio del 2020 estrena Fandango Avenue en los Teatros del Canal de Madrid en el marco del Festival Internacional Madrid en danza y con la presencia de la familia Real española.

En 2021 estrena **La Finitud** en Teatros del Canal / Suma Flamenca. La obra es seleccionada para formar parte de Madferia 2022 y se presenta con gran éxito en el Festival de Jerez 2023, Festival Muver de Zaragoza 2022, Festival Itálica de danza 2023 entre otros. El espectáculo tiene una intensa gira internacional a través del catálogo Platea y forma parte del Festival Flamenco de Marruecos 2023 visitando Casablanca y Marruecos. También en 2021 Sara Calero estrena una nueva obra para espacio no convencional **Mascarada** se presenta en el marco del Festival "Ellas Crean" en el Museo del Romanticismo de Madrid.

En 2023, presenta **Fractura** junto a Lucía Campillo, una pieza de espacio no convencional que se estrena en la prestigiosa Galería Hauser & Wirth de Menorca.

En 2024 la compañía estrena **El Renacer** en la Sala Roja de Teatros del Canal, con este espectáculo la compañía se presentará en 2026 en grandes teatros como el Teatro Villamarta de Jerez o el Teatro Campoamor de Oviedo.

En 2025 la compañía realiza una extensa gira con diversos espectáculos de su repertorio. Destacando la presencia de **La Finitud** en diversos teatros nacionales en internacionales.

En octubre de 2025 se estrena **Taberna Femme** en la Sala Verde de Teatros del Canal en el marco del Festival Suma Flamenca.



SARA CALERO

Sara Calero es uno de los principales referentes actuales en la renovación de la danza española y el baile flamenco. Dirige la compañía que lleva su nombre desde 2011, con la que realiza giras nacionales e internacionales con más de once producciones en repertorio.

Premiada en el Certamen Coreográfico de Madrid y Premio revelación en el Festival de Jerez, Sara Calero ha sido figura destacada como solista y primera bailarina en las más importantes compañías de nuestro país como el Ballet Nacional de España.

Su talento para la coreografía y la dirección de escena le ha llevado a recibir encargos para otras compañías, zarzuelas, y numerosos Conservatorios de danza profesionales y superiores. En 2023 coreografía y dirige junto a Joaquín de Luz "A tu vera" para la Compañía Nacional de Danza.





CONTRATACIÓN Y MANAGEMENT

Elena Santonja · ESMANAGEMENT

666 203 137

elena@esmanagement.es - www.esmanagement.es

