

FICHA TÉCNICA

TEATRO / CIUDAD	Xxxx / Xxxx
FECHA	XXxxx'26

MONTAJE	"EL RENACER"
DURACIÓN	1H20'
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN	SARA CALERO
DIRECCIÓN MUSICAL	GEMA CABALLERO
CANTE	SERGIO "EL COLORAO" Y JOSÉ GUERRERO "EL TREMENDO"
GUIARRA	JAVIER CONDE
BAJO ELÉCTRICO	JUANFE PÉREZ
ARTISTA INVITADO - CONTRABAJO	PABLO MARTÍN CAMINERO
DISEÑO DE ESPACIO SONORO	VÍCTOR TOMÉ
DISEÑO DE ILUMINACIÓN	DAVID PICAZO
VIDEOPROYECCIONES	MARTA AZPARREN / EMILIO VALENZUELA
ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA	GERRIETS, FERNANDO CALERO Y READEST MONTAJES
DISEÑO DE VESTUARIO	MAGONCAS, PILAR CORDERO Y ALICIA MORALES
PRODUCCIÓN EN GIRA	LUCAS TADEO
COORDINACIÓN TÉCNICA	ALEJO GOZENTE
DISTRIBUCIÓN Y MANAGEMENT	ELENA SANTONJA (ESMANAGEMENT)

1. PLANNING DE TRABAJO y PERSONAL QUE APORTA EL TEATRO

---	DÍA DE MONTAJE	MX	LX	SX	CX/DX	STR
09:00 a 09:30	Descarga de escenografía	-	-	-	4	-
09:30 a 13:00	Inicio de montaje maquinaria, iluminación y vídeo	2	3	2	4	-
13:00 a 14:00	Prueba movimientos Mx	2	3	2	4	-
14:00 a 16:00	Pausa para comida	-	-	-	-	-
16:00 a 19:30	Enfoques Lx + ajuste de memorias	2	3	-	-	-
19:30 a 21:00	Ajustes de vídeo	-	-	2	-	-
21:00h	Fin de jornada	-	-	-	-	-

---	DÍA DE FUNCIÓN	MX	LX	SX	CX/DX	STR
09:00 a 14:00	Montaje y ajustes de sonido Reservado trabajos pendientes día anterior	-	-	2	-	-
14:00 a 16:00	Pausa para comida	-	-	-	-	-
16:00 a 17:30	Prueba de sonido	2	2	2	-	-
16:00	Se incorpora Sastrería hasta fin de trabajos	2	2	2	-	1
17:30 a 19:00	Pase técnico toda la compañía	1	2	1	-	-
19:00 a 19:30	Últimos retoques y limpieza escenario	1	1	1	-	-
19:30 a 20:00	Apertura de puertas	1	1	1	-	-
20:00 a 21:20	Función	1	1	1	-	-
21:20 a 23:00	Desmontaje	2	3	2	4	-
23:00 a 23:30	Carga y fin de jornada	-	-	-	4	-

MX: Tec. Maquinista; LX: Tec. Iluminación; SX: Tec. Sonido;
CX/DX: Personal de carga y descarga; STR: Planchador/a

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA

TEC. ILUMINACIÓN Alejo Gozente	TEC. SONIDO Víctor Tomé	TEC. MAQUINARIA Itziar Romeo	PRODUCCIÓN / REGIDURÍA Lucas Tadeo
-----------------------------------	----------------------------	---------------------------------	---------------------------------------

2. NECESIDADES ESPECÍFICAS DEL ESPECTÁCULO

- El espacio debe estar limpio de cualquier elemento, tanto en el escenario como en el peine.
- Los permisos de entrada del vehículo de transporte a la ciudad y al teatro deben estar previstos por el teatro. El transporte del material se realizará en camión carrozado tipo furgón.
- Será por cuenta del teatro el suministro de agua mineral desde la entrada de personal técnico al teatro, durante el montaje y desmontaje, como durante las representaciones para actor y equipo técnico.
- La entrada a escenario del personal de limpieza será una hora antes del inicio del espectáculo. Se concretará con el personal técnico de compañía.
- Se dispondrá de 1 camerinos individual 2 camerinos grupales para músicos y 1 colectivo para 4 técnicos de compañía. El espacio de camerinos estará adecuadamente limpio y dotado a la llegada de la compañía.
- Los controles de sonido e iluminación tendrán su disposición con escucha directa y centrada respecto al escenario. La posible anulación de butacas, en caso de ser cabina cerrada, la tendrá prevista el teatro.
- Los controles de sonido e iluminación deben estar juntos, ya que están interconectados por necesidades del espectáculo.
- En caso de tener dos días consecutivos de función el teatro dispondrá de lavadora y secadora o un servicio rápido de lavandería.
- El desmontaje se hará siempre después de la última función.
- Se hace uso de luces estroboscópicas durante el espectáculo.
- Se utiliza máquina de humo durante el espectáculo.
- Dos sillas negras sin brazos para los músicos.
- Un taburete alto negro para contrabajo (confirmar con compañía)
- Una mopa para limpieza de escenario.
- **Esta ficha técnica se concretará individualmente en cada teatro con su jefe técnico, tanto en necesidades propias del montaje como en los horarios de este.**

3. NECESIDADES TÉCNICAS DEL ESPECTÁCULO

3.1. AUDIOVISUALES
MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO
INTERCOMUNICACIÓN: - 01 puesto en escenario a ser posible inalámbricos. - 02 puestos en cabina técnica para iluminación y sonido. - 01/02 puestos para maquinaria (telar o control de motores), dependiendo de si son motorizadas con consola o contrapesadas manuales. AMPLIFICACIÓN: - P.A. acorde a las dimensiones de la sala. - Sistema de DELAYS y refuerzo de cajas en plantas superiores según necesidades del teatro. - Subgrave independiente. MICROFONÍA: - 01 Jack Body Pack. - 01 Neumann MCM 114. - 03 DPA 4066 - 02 DPA 4061 - 01 MKE 2 o DPA 4061 - 05 Sennheiser MKH 416 - 10 sistemas inalámbricos con sus respectivas antenas. - Spare: 01 DPA 4099 / DPA 4066 MONITORES: - 02 in-ears Shure o Sennheiser para guitarra y voz. - 06 monitores en escenario sobre trípode. Posicionados en los laterales de escenario en cada hombro en cada término de calle. Marcas: D&B, LACOUSTIC, NEXO, MEYER. Si el teatro no dispone de estas marcas en concreto ponerse en contacto con la compañía. CONTROL: - Mesa de sonido tipo YAMAHA CL5-QL 5, ALLEN & HEAT, MIDAS M32 CON ROUTER & IPAD (NO DIGICO, NO WIND). OTROS: - 03 D.I. - 2x clip guitarra. - 1x clip violín. - 1x clip contrabajo (confirmar con compañía). VÍDEO: - 1 proyector de mínimo 15.000 lm (óptimo 20.000 lm) con óptica para cubrir 10m de ancho y 6 de alto (pantalla curva) y suelo de escenario desde boca. Ubicación frontal, según características del espacio y del dispositivo (no retroproyección). - Obturador DMX o incorporado en proyector y operado desde cabina de sonido. - Señal HDMI en cabina.
MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA
- MacBook Pro con QLab.

3.2. MAQUINARIA
MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO
- Caja escénica aforada a la italiana con una apertura de 14m. - Telón de foro negro. - Varas necesarias para escenografía: • 02 cuna de cenizas (5kg) • 01 capa manto (30kg) • 02 pantalla proyección(15kg) • 01 patas de cuerdas (x2) (8kg x ud) • 01 telón de cuerdas (30kg) - Suelo acústico (según disponibilidad). - Laterales en hombro disponibles para camerino cambio rápido. - Afore: con tapón de fondo, sin patas laterales, con bombas. DIMENSIONES MÍNIMAS - OPTIMAS DE ESCENARIO: - Ancho de embocadura: 12 metros MINIMO – 14 metros OPTIMO - Ancho entre hombros: 14 metros MINIMO - 16 metros OPTIMO. - Fondo escenario (desde arco de embocadura): 12 metros MINIMO – 14 metros OPTIMO - Altura de peine: 16 metros MINIMO – 20 metros OPTIMO
MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA
- Escenografía compuesta por: • Una estructura semi-curva de radio 4.8m y 9m de diámetro, compuesta por una tela ligera de 15kg y 3m de altura con movimientos de elevación durante el espectáculo, anclada a dos varas de maquinaria para ello. • Un telón compuesto por 40 cuerdas de 10m de ancho y 6m de alto. • Dos patas laterales compuesto por 12 cuerdas de 3m de ancho y 6m de alto. • Capa manto de 8 metros de longitud que se pierde en el peine durante función.

3.3. ILUMINACIÓN
MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO
- 01 escalera para dirección de focos de 7-8 metros, Genie o estructura tipo andamio. - 4 varas electrificadas en escenario + 1 en sala. - 3 líneas de DMX 5pin en LX1, LX2 y LX3 y líneas para suelo en foro y laterales. Cableado para cruzar el ancho de vara de lado a lado. - Todos los aparatos con sus accesorios (viseras, chasis, cadenas de seguridad, garras) - 8 estructuras de calle de mínimo 3m de altura. - 8 peanas. - Máquina de humo tipo hazer. - FIXTURES: • 14 recortes 15º/30º 750w/1Kw • 19 recortes 25º/50º 750w/1Kw • 10 PC's 1Kw • 09 Fresnel 1Kw • 01 PAR64 CP60 n1 • 26 PAR64 CP62 n5 • 04 Panorama Asim 1Kw • 04 Clay Paky Midi B • 04 Ayrton Diablo • 06 Chauvet CYC Ovation 1 FC
MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA
- Mesa de Iluminación ETC Nomad (EOS FAMILY). 2 universos. - Filtros. - Gobos.

Para cualquier consulta pueden contactar en:

COORDINACIÓN TÉCNICA

alejogozente@google.com

Alejo Gozente 685 892 763

PRODUCCIÓN EN GIRA

taniastage@gmail.com

Tania R. Gago 620 429 965

Sound Technical Rider
Cía. SARA CALERO
EL RENACER

victor@sonicine.com

CH.	INSTRUMENT	MICROPHONE	VARIOS	STAND
1	BAJO	JACK BODY PACK	WIRELESS	
2	COPY CH1 BAJO			
3	GUITAR	NEUMANN MCM 114	WIRELESS	GTR. CLIP
4	COPY CH 3 GUITAR	COPY CH 3	ONLY F.O.H.	
5	VOZ 1	DPA 4066	WIRELESS	
6	VOZ 2	DPA 4066	WIRELESS	
7	COPY CH 5 VOZ	COPY CH 04	ONLY F.O.H.	
8	COPY CH 6 VOZ	COPY CH 05	ONLY F.O.H.	
9	PALMA 01	DPA 4061	WIRELESS	
10	PALMA 02	DPA 4061	WIRELESS	
11	PANDERO	DPA 4099	WIRELESS	GTR. CLIP
12	COPY CH 6 PANDERO	COPY CH 06	ONLY F.O.H.	
13	JARANA	DPA 4099	WIRELESS	VIO. CLIP
14	FOOT SARA	Sennhe.Mke2/DPA 4061	WIRELESS	
15	COPY CH.14 SARA	COPY CH 09	ONLY F.O.H.	
16	AMB 01 L	SENNHEISER 416	CALLE 1 L	ALTO
17	AMB 02 R	SENNHEISER 416	CALLE 1 R	ALTO
18	AMB 03 R	SENNHEISER 416	CALLE 2 L	ALTO
19	AMB 04 R	SENNHEISER 416	CALLE 2 R	ALTO
20	AMB CENTRO	SENNHEISER 416	CENTRO	PEQUEÑO
21	QLAB L	DI	XLR	
22	QLAB R	DI	XLR	
23	SPARE VOZ / INST	DPA 4099/4066	WIRELESS	GTR. CLIP
24	CONTRABAJO	D.I.	XLR	BASS CLIP
25á36	SUELO ACUSTICO	PCC 160	XLR	

F.O.H. (Only digital)

La elección del sistema de P.A. se hará previamente según las necesidades de la sala hasta conseguir una cobertura y dispersión total de todo el rango de frecuencias para toda la audiencia.

Consola digital tipo **YAMAHA CL5-OL 5 CON ROUTER & IPAD.**

MONITORES.

Los monitores se harán desde la mesa de P.A.
Side Fill sobre trípode.

- 1- S. FILL UP L
- 2- S. FILL UP R
- 3- S. FILL MID L
- 4- S. FILL MID R
- 5- S. FILL BACK L
- 6- S. FILL BACK R
- 7- IN EAR BAJO
- 8- IN EAR GTR.
- 9- FLOOR MONITOR BAJO
- 10- FLOOR MONITOR L. GTR.
- 11- FLOOR MONITOR R. GTR.
- 12- IN EAR CONTRABAJO

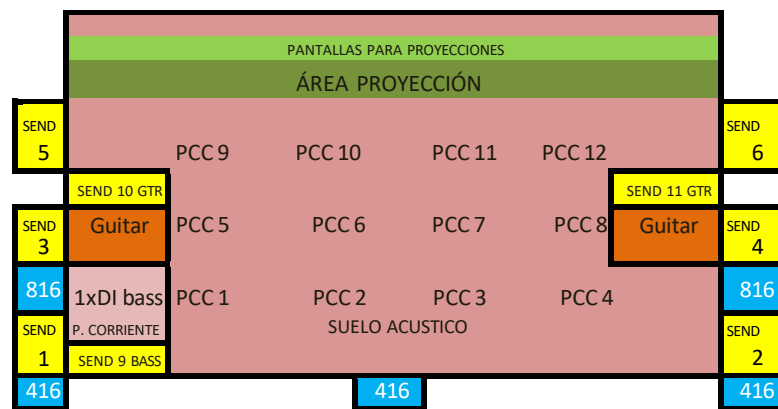
MICROFONÍA.

- Micrófonos y rack de microfonía (Booster y Antenas) según Lista de canales.

DATOS IMPORTANTES.

Dos técnicos de sonido expertos:

- 1- Asistente para PA y Sistemas.
- 2- Microfonista.



Público

- SEND 5 SIDE FILL (Monitores laterales volados en varas).
- SEND 6 Suelo flamenco acustico con micrófonos BAJO suelo. Zona de baile.
- SEND 3 Mic ambientes.
- SEND 4 Guitar
- 816 Bajo y jarana.
- SEND 2 Area de las proyeccion.
- SEND 1 Pantalla para proyecciones
- P Proyector LO MÁS FRONTAL POSIBLE con optica de 1.0 a 2.8 a en modo

P

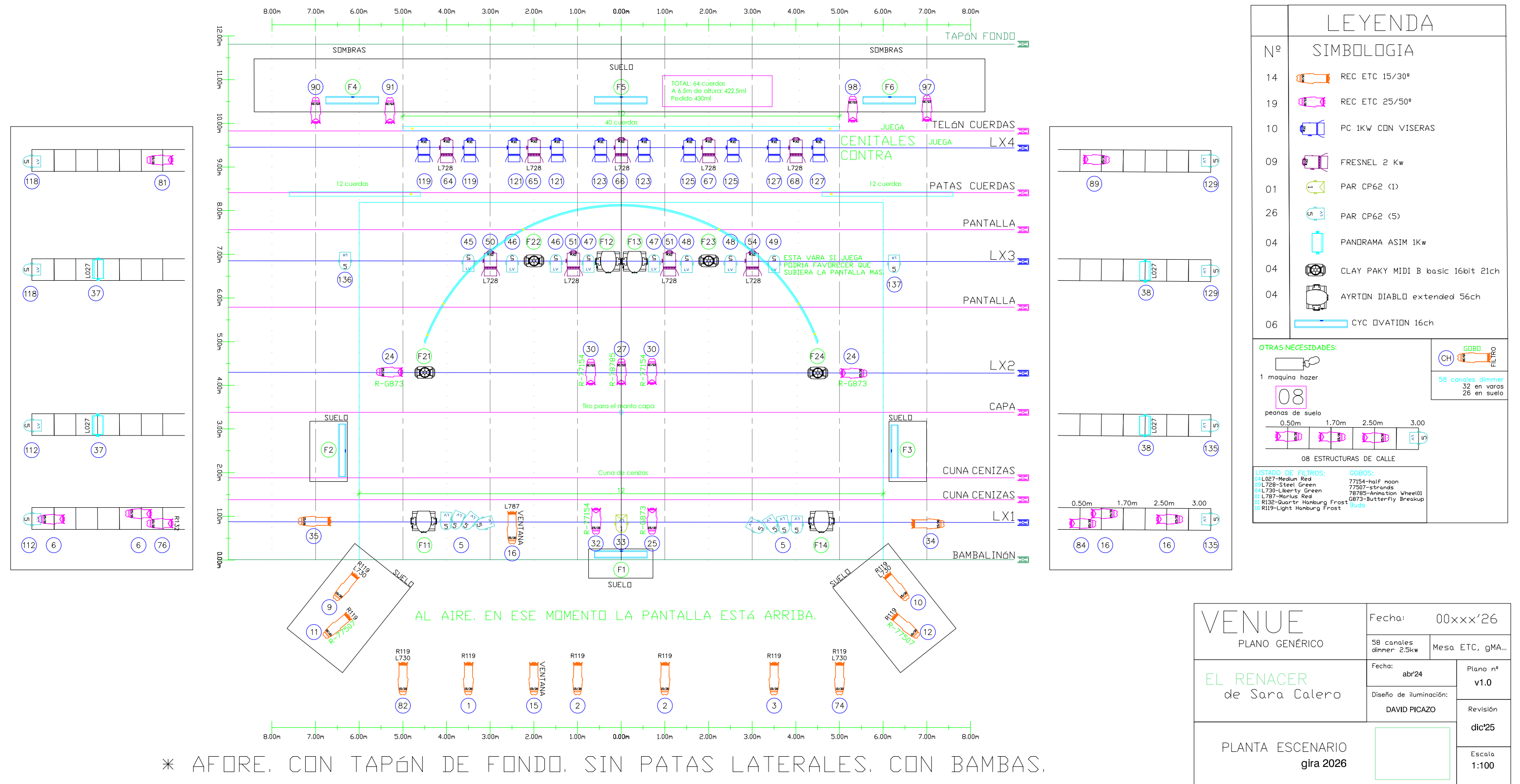
Víctor Tomé.

victor@sonicine.com

+34 644 568 689

IMPLANTACIÓN GIRA “EL RENACER”

VERSIÓN EXTENDIDA



LEYENDA	
Nº	SIMBOLOGIA
14	REC ETC 15/30°
19	REC ETC 25/50°
10	PC 1KW CON VISERAS
09	FRESNEL 2 Kw
01	PAR CP62 <1>
26	PAR CP62 <5>
04	PANDRAMA ASIM 1Kw
04	CLAY PAKY MIDI B basic 16bit 21ch
04	AYRTON DIABLO extended 56ch
06	CYC OVATION 16ch
OTRAS NECESIDADES:	
1 maquina hazer	
peanas de suelo	
OB ESTRUCTURAS DE CALLE	
LISTADO DE FILTROS:	
GOBOS:	

VENUE PLANO GENÉRICO	Fecha: 00xx'26	
	58 canales dimmer 2.5kw	Mesa ETC, gMA...
	Fecha: abr'24	Plano nº v1.0
EL RENACER de Sara Calero	Diseño de iluminación: DAVID PICAZO	
	Revisión dic'25	
PLANTA ESCENARIO gira 2026		Escala 1:100