

FICHA TÉCNICA

TEATRO / CIUDAD	Xxxx / Xxxx
FECHA	XXxxx'26

MONTAJE	"TABERNA FEMME"
DURACIÓN	1H10'
COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN	SARA CALERO
DIRECCIÓN MUSICAL	SERGIO "EL COLORAO"
BAILE Y CANTE	SARA CALERO, CARMEN MORENO, ANA ARROYO Y LUCÍA RUIBAL
GUIARRA	JAVIER CONDE
ILUMINACIÓN	DAVID PICAZO
ESPACIO SONORO	VÍCTOR TOMÉ
ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA	LA CAVERNA DEL ÉREBO Y FERNANDO CALERO
DISEÑO DE VESTUARIO	MAGONCAS
PRODUCCIÓN EN GIRA	LUCAS TADEO
COORDINACIÓN TÉCNICA	ALEJO GOZENTE
DISTRIBUCIÓN Y MANAGEMENT	ELENA SANTONJA (ESMANAGEMENT)

1. PLANNING DE TRABAJO y PERSONAL QUE APORTA EL TEATRO

MX:02 / LX:02 / SX:01 / CX-DX: 02 / SX: 01

---	DÍA DE MONTAJE Y FUNCIÓN	MX	LX	SN	CX/DX	STR
09:00h	Descarga de material e inicio jornada todas las secciones	2	2	1	2	-
11:30h	Enfoque de luces	1	2	1	2	-
13:00	Colocación de utilería en escenario	1	2	1	2	-
14:00h	Descanso para comida.	-	-	-	-	-
16:00h	Últimos retoques Lx, Mx y Sx Se incorpora planchador/a del teatro	1	2	1	-	1
17:00h	Pase técnico y prueba de sonido. Todas las secciones	1	2	1	-	-
19:30h	Limpieza de escenario	1	1	1	-	-
20:00h	Entrada de publico	1	1	1	-	-
20:30h	Función	1	1	1	-	-
22:20h	Fin de función	1	1	1	-	-
22:30h	Inicio de desmontaje y carga. Tiempo aprox 2 hs	2	2	1	2	-

MX: Tec. Maquinista ; LX: Tec. Iluminación; SX: Tec. Sonido;
CX/DX: Personal de carga y descarga; STR: Planchador/a

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA

TEC. ILUMINACIÓN Alejo Gozente	TEC. SONIDO Víctor Tomé	PRODUCCIÓN / REGIDURÍA Lucas Tadeo
-----------------------------------	----------------------------	---------------------------------------

2. NECESIDADES ESPECÍFICAS DEL ESPECTÁCULO

- El espacio debe estar limpio de cualquier elemento, tanto en el escenario como en el peine.
- Los permisos de entrada del vehículo de transporte a la ciudad y al teatro deben estar previstos por el teatro. El transporte del material se realizará en furgoneta tipo Sprinter.
- Será por cuenta del teatro el suministro de agua mineral desde la entrada de personal técnico al teatro, durante el montaje y desmontaje, como durante las representaciones para actor y equipo técnico.
- La entrada a escenario del personal de limpieza será una hora antes del inicio del espectáculo. Se concretará con el personal técnico de compañía.
- Se dispondrá de 1 camerinos individual 2 camerinos grupales para músicos y baile y 1 colectivo para 3 técnicos de compañía. El espacio de camerinos estará adecuadamente limpio y dotado a la llegada de la compañía.
- Los controles de sonido e iluminación tendrán su disposición con escucha directa y centrada respecto al escenario. La posible anulación de butacas, en caso de ser cabina cerrada, la tendrá prevista el teatro.

- Los controles de sonido e iluminación deben estar juntos, ya que están interconectados por necesidades del espectáculo.
- En caso de tener dos días consecutivos de función el teatro dispondrá de lavadora y secadora o un servicio rápido de lavandería.
- El desmontaje se hará siempre después de la última función.
- Se hace uso de luces estroboscópicas durante el espectáculo.
- Se utiliza máquina de humo durante el espectáculo.
- Dos sillas negras sin brazos para los músicos.
- **Esta ficha técnica se concretará individualmente en cada teatro con su jefe técnico, tanto en necesidades propias del montaje como en los horarios de este.**

3. NECESIDADES TÉCNICAS DEL ESPECTÁCULO

3.1. AUDIOVISUALES
MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO
INTERCOMUNICACIÓN: - 01 puesto en escenario a ser posible inalámbricos. - 02 puestos en cabina técnica para iluminación y sonido. AMPLIFICACIÓN: - P.A. acorde a las dimensiones de la sala. - Sistema de DELAYS y refuerzo de cajas en plantas superiores según necesidades del teatro. - Subgrave independiente. MICROFONÍA: - 01 Neumann MCM 114. - 06 DPA 4066 - 04 DPA Gold - 03 MKE 2 o DPA 4099 - 05 Sennheiser MKH 416 - 14 sistemas inalámbricos con sus respectivas antenas. MONITORES: - 02 in-ears Shure o Sennheiser para guitarra y voz. - 06 monitores en escenario sobre trípode. Posicionados en los laterales de escenario en cada hombro en cada término de calle. Marcas: D&B, L,ACOUSTIC, NEXO, MEYER. Si el teatro no dispone de estas marcas en concreto ponerse en contacto con la compañía. CONTROL: - Mesa de sonido tipo YAMAHA CL5-QL 5, ALLEN & HEAT, MIDAS M32 CON ROUTER & IPAD (NO DIGICO, NO WIND). OTROS: - 02 D.I. - 2x clip guitarra.
MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA
- MacBook Pro con QLab.

3.2. MAQUINARIA

MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO

- Caja escénica aforada a la italiana con una apertura de 10m.
- Telón de foro negro.
- Varas necesarias según plano.
- Suelo negro de madera.
- Suelo acústico (según disponibilidad).
- Laterales en hombro disponibles para camerino cambio rápido.

DIMENSIONES MÍNIMAS - OPTIMAS DE ESCENARIO:

- Ancho de embocadura: 8 metros MINIMO – 10 metros OPTIMO.
- Ancho entre hombros: 12 metros MINIMO - 16 metros OPTIMO.
- Última vara desde nivel de telón de boca: a 2 metros MINIMO – a 4 metros OPTIMO.
- Altura de peine: 7 metros MINIMO – 10 metros OPTIMO.

MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA

- Escenografía compuesta por una mesa central redonda de madera de 1.5m de diámetro con movimientos durante el espectáculo, lámpara de botellas con estructura de aluminio para colgar en vara a 6.20m de altura con 5 circuitos a dimmer. Utilería compuesta de botellas de cristal para ubicar por la superficie del escenario.

3.3. ILUMINACIÓN

MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO

- 01 escalera para dirección de focos de 7-8 metros, Genie o estructura tipo andamio.
- 4 varas electrificadas en escenario + 1 en sala.
- 3 líneas de DMX 5pin en LX2, LX3 y LX4. Cableado para cruzar el ancho de vara de lado a lado.
- Todos los aparatos con sus accesorios (viseras, chasis, cadenas de seguridad, garras)
- 8 estructuras de calle de mínimo 3m de altura.
- 1 peana.
- Máquina de humo tipo hazer.
- **FIXTURES:**
 - 19 recortes 15º/30º 750w/1Kw
 - 06 recortes 25º/50º 750w/1Kw
 - 15 Fresnel 1Kw
 - 08 PC's 1Kw
 - 06 PAR64 CP60 n1
 - 12 PAR64 CP62 n5

MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA

- Mesa de Iluminación ETC Nomad (EOS FAMILY). 2 universos.
- Filtros.
- 09 Robe 150 WB LED 7x40W RGBW.
- Lámpara de botellas colgada en vara con garra doble para tubo con 5 canales de dimmer.

Para cualquier consulta pueden contactar en:

COORDINACIÓN TÉCNICA

alejogozente@google.com

Alejo Gozente 685 892 763

PRODUCCIÓN EN GIRA

tadeosuen@gmail.com

Lucas Tadeo 610 387 138

Sound Technical Rider
Cía. SARA CALERO
TABERNA FEMME

victor@sonicine.com

CH.	INSTRUMENT	MICROPHONE	VARIOS	STAND
1	GUIARRA ESPAÑOLA	NEUMANN MCM 114	WIRELESS	GTR. CLIP
2	COPY CH 1 (GTR)		ONLY P.A.	
3	VOZ CANTE	DPA 4066	WIRELESS	NO
4	COPY CH 3 (CANTE)		ONLY P.A.	
5	VOZ 1 Sara	DPA 4066	WIRELESS	NO
6	VOZ 2 Carmen	DPA 4066	WIRELESS	NO
7	VOZ 3 Ana	DPA 4066	WIRELESS	NO
8	VOZ 4 Lucía	DPA 4066	WIRELESS	NO
9	Foot (tacón) Sara	MKE2 Gold	WIRELESS	NO
10	Foot (tacón) Carmen	MKE2 Gold	WIRELESS	NO
11	Foot (tacón) Ana.	MKE2 Gold	WIRELESS	NO
12	Foot (tacón) Lucía.	MKE2 Gold	WIRELESS	NO
13	MESA UP 1	MKE 2 ó DPA 4099	WIRELESS	CLICK
14	MESA DOWN 2	MKE 2 ó DPA 4099	WIRELESS	CLICK
15	QLAB L	CONTROL	D.I.+M.JACK	
16	QLAB R	CONTROL	D.I.+M.JACK	
17	AMBIENTE L 1ra calle	SENNH MKH 416	XLR	SÍ
18	AMBIENTE R 1ra calle	SENNH MKH 416	XLR	SÍ
19	AMBIENTE L 2da calle	SENNH MKH 416	XLR	SÍ
20	AMBIENTE R 2da calle	SENNH MKH 416	XLR	SÍ
21	AMBIENTE VARA	SENNH MKH 416	XLR	SÍ
22	INTRUMENT SPARE	DPA 4066	WIRELESS	NO
23	INTRUMENT SPARE	SENNH. MKE2	WIRELESS	GTR.CLIP

MESA DE SONIDO DIGITAL CON ROUTER Y IPAD YAMAHA CLó QL-5,
ALLEN & HEAT, MIDAS M32 (NO DIGICO, NO WIND)

**IF THESE BRANDS ARE NOT AVAILABLE, CONTACT THE COMPANY

MONITORS.

The monitors will be made from the P.A table with a total of 8 shipments.

- **6 Side Fill Monitors (6 SEND)** d&b, L'Acoustic, Nexo
- **2 In ears Shure/Sennheiser with headphones for Guitar & Voz.**

- 1- **1-2-SIDE FILL UP** (2 Monitor)
- 2- **3-4-SIDE FILL MID** (2 Monitor)
- 3- **5-6-SIDE FILL BACK** (2 Monitor)
- 4- **7-IN EAR GTR** (1 IEM Monitor)
- 5- **8-IN EAR VOZ** (1 IEM Monitor)

MICROFON'S

ACCORDING TO THE LIST OF NANALES with Booster, Antennas. Etc.

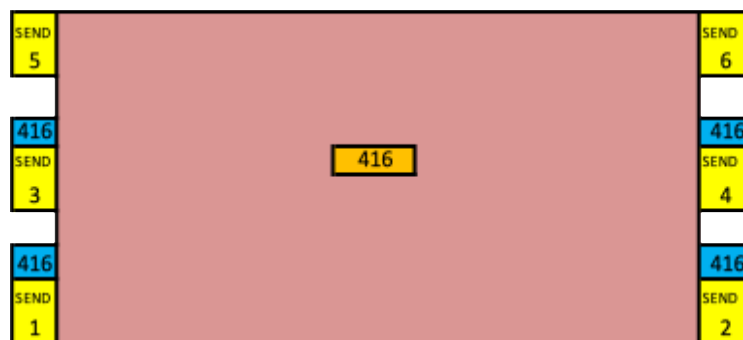
Important

02 Sound technicians:

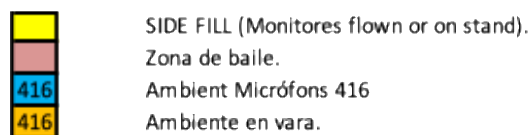
01- Assistant for P.A. and Systems.

02- Microfonist.

Mic. Acoustic floor.

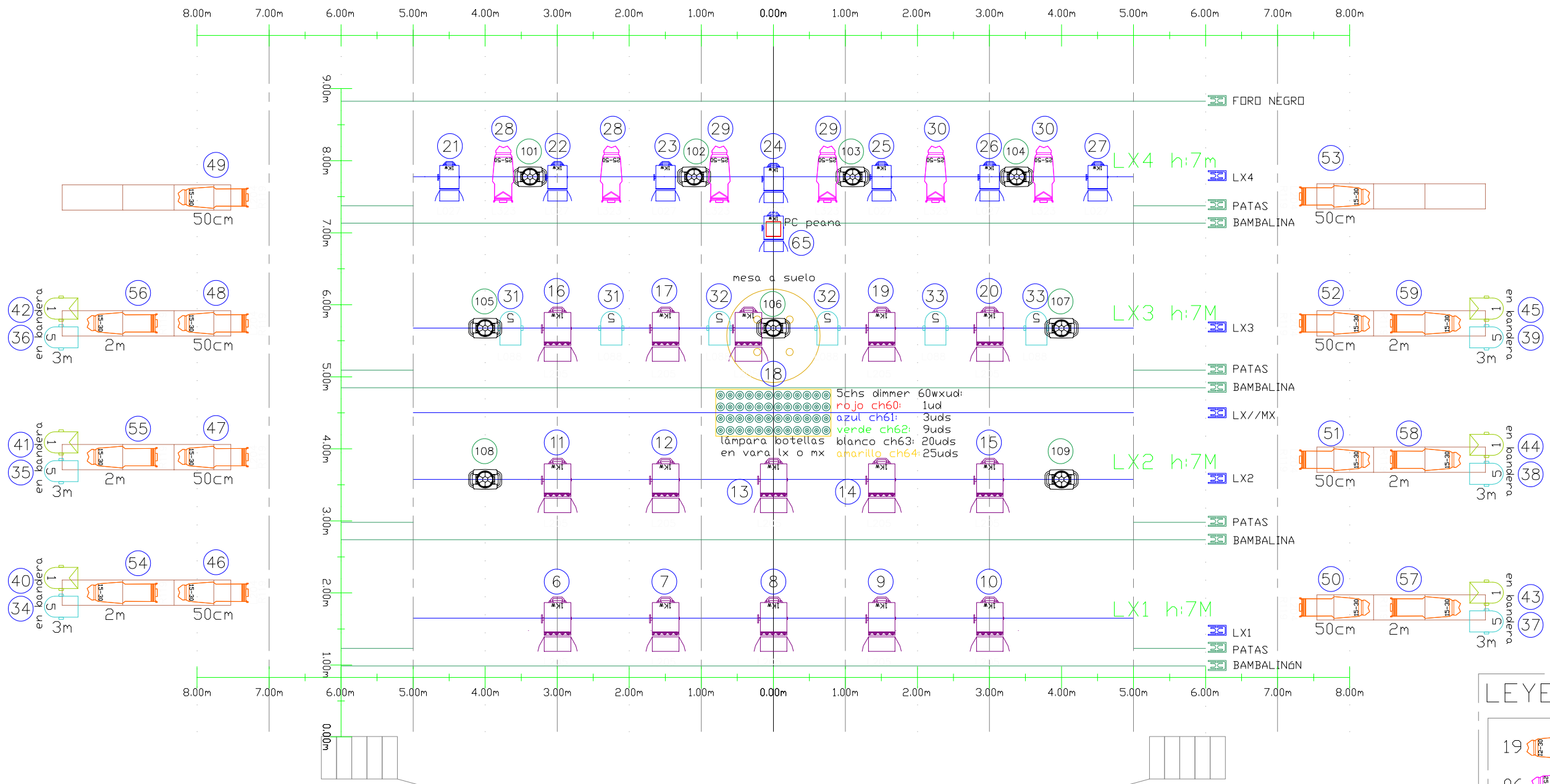


Publico

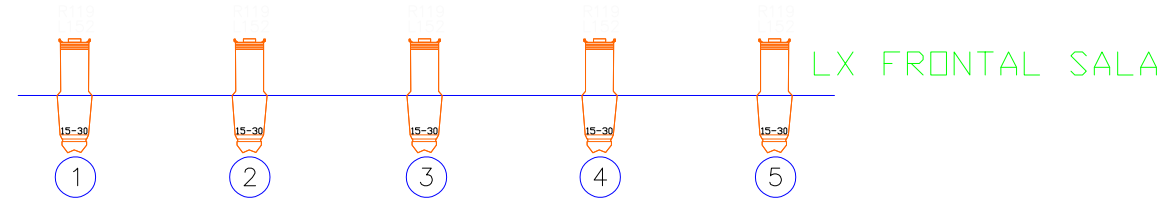


Cía Sara Calero

TABERNA FEMME



5chs dimmer 60wxud:
rojo ch60: 1ud
azul ch61: 3uds
verde ch62: 9uds
lámpara botellas blanco ch63: 20uds
en vara lx o mx
amarillo ch64: 25uds



LEYENDA	
19	REC 15°/30°
06	REC 25°/50°
15	FRESNEL 1Kw
08	PC 1Kw
06	PAR64 CP60 n1
12	PAR64 CP62 n5
09	ROBE 150WB led (cía)
01	LÁMPARA 5ch (cía)

VENUE PLANO GENÉRICO	Fecha: 00xx'26	
	65 canales dimmer 2.5kw	Mesa ETC, gMA...
TABERNA FEMME de Sara Calero	Fecha: oct'25	Plano nº v1.1
	Diseño de iluminación: DAVID PICAZO	Revisión ene'26
PLANTA ESCENARIO glra 2026		
	Escala 1:100	