

Cía SARA CALERO

EL RENACER

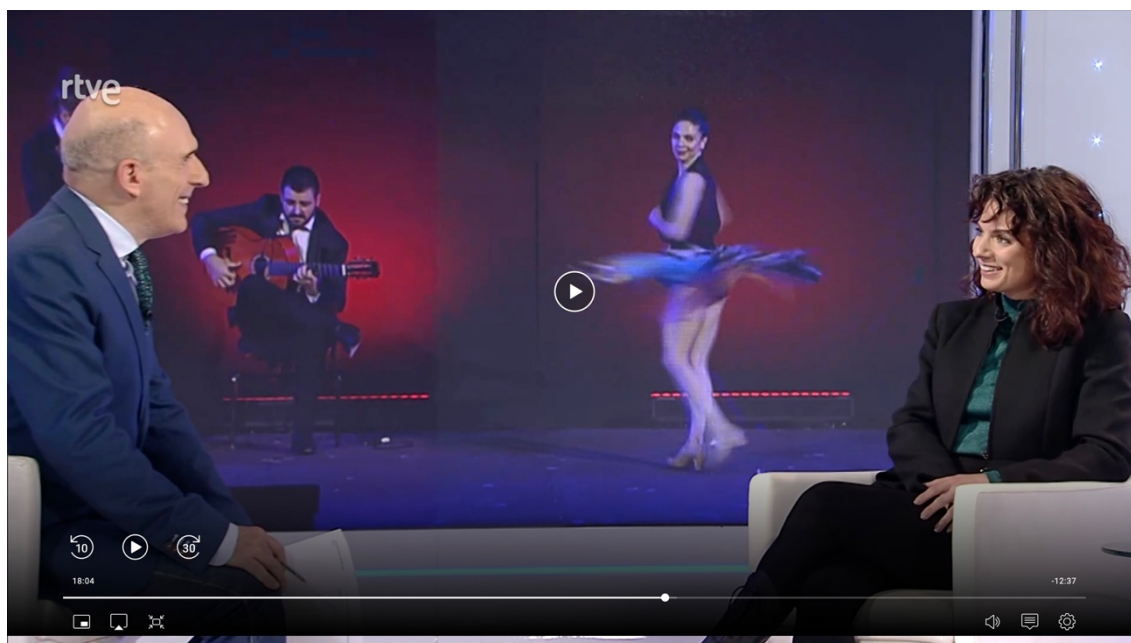
Estreno 24 04 24
Teatros del Canal
Madrid

“LA HORA CULTURAL” RTVE CANAL 24 HORAS

<https://www.rtve.es/play/videos/la-hora-cultural/19-04-24/16068995>

Entrevista Previa al Estreno

19/04/24



TELEDIARIO

<https://www.rtve.es/play/videos/telediario-2/artista-sara-calero-presenta-renacer-espectaculo-danza-nacido-catarsis-personal/16099331/>



La artista Sara Calero presenta 'El renacer', espectáculo de danza nacido de una "catarsis personal" 00:01:32 11/05/2024

Recomendado para todos los públicos

SUB

VO

Sinopsis

Sara Calero, una de las artistas más importantes de la danza actual, presenta su nuevo espectáculo 'El Renacer' en los Teatros el Canal de Madrid, surgido, tal y como ha expresado, de una "catarsis personal". La bailarina madrileña, veterana del Ballet Nacional de España, vuela en solitario desde hace años, creando sus propias coreografías en las que fusiona flamenco y danza clásica y contemporánea.

EL ESPAÑOL

DANZA

La bailaora y coreógrafa hace gala de su depurada técnica, su increíble resistencia y una elegancia sin par.

Eduardo López-Collazo @ELCOLLAZO

26 abril, 2024

Los Teatros del Canal ha estrenado la última creación de [Sara Calero](#) y su compañía bajo un sugerente título: *El renacer*. Según la propia Calero, ella siempre ha sido muy terrenal y esta vez **se otorga la posibilidad de soñar con una transformación que la lleve a otra vida.**

Con ello como premisa, la reconocida artista ha generado **una coreografía que se nutre del más excelso arte flamenco y todas las fusiones posibles.**

Calero y su extraordinario elenco transforman las piedras en oro.

(...) **Calero hace gala de su depurada técnica, su increíble resistencia y una elegancia sin par.** Con ella, el contrabajo de Pablo Martín Caminero y la guitarra flamenca de Javier Conde hacen vibrar, aún más, los cimientos del teatro. Una mención aparte merece la novedosa interpretación, a solas, de Juanfe Pérez con su bajo eléctrico.

Sería injusto no mencionar el arte de los cantaores Sergio “El Colorao” y José Guerrero “El Tremendo” quienes, en todo momento, arropan con sus voces los precisos taconeos de Calero. Todo brilló en un escenario donde se sucedían frases coreográficas e intertextualidades traídas de las más dispares expresiones artísticas. **Los movimientos rigurosos se acompañaban de aparentes improvisaciones, demasiado perfectas para ser espontáneas,** pero al fin y al cabo funcionales. Un espectáculo redondo (...).

Pero, como si de un círculo se tratara, luego de un acceso vertiginoso las sombras volvieron a oscurecer la creatividad. En los minutos finales, **Sara Calero cerró su coreografía con una vuelta al misticismo del inicio,** mezclando acordes de una conocida cantata escénica con algún tinte flamenco que sólo empañó lo que, en esencia, es una bella creación.

El Renacer



- [el_renacer_c_marcosg punto.jpg](#)

La Sala Roja de Teatros del Canal acoge el 25 de abril el estreno absoluto del nuevo espectáculo de la compañía de la bailaora Sara Calero, una de las principales referencias actuales en la renovación de la danza española y el baile flamenco. Este montaje de flamenco y danza moderna reflexiona sobre la naturaleza del cambio y la transformación.

El montaje se basa en las concepciones de Heráclito acerca de que todo está en un constante movimiento y cambio, y se relaciona esto con la idea de la muerte como un punto de transición hacia otro modo de existencia, ya sea espiritual o carnal, dependiendo de las creencias culturales de cada uno.

Además, se plantea la teoría de la vida como un ciclo continuo de transformación y renacimiento, donde cada experiencia y estado de conciencia contribuye a definir quiénes somos y hacia dónde nos dirigimos. A ello se une la importancia de la imaginación y la voluntad de explorar nuevos caminos y posibilidades, incluso más allá de lo que consideramos terrenal, buscando una metamorfosis que lleve a destinos inesperados e inagotables.

La obra cuenta con la participación de los cantaores **Sergio “El Colorao”** y **José Guerrero “El Tremendo”**, el bajista **Juanfe Pérez** y el guitarrista flamenco **Pablo Martín Caminero**, quienes ponen las notas a los movimientos escénicos de Calero.

Nacida en Madrid en 1983, Sara Calero es una bailaora instruida en el Conservatorio de la capital española. Debutó como solista a los 17 años de la mano de José Granero en el Festival de Jerez con la pieza *La noche*, dentro de la función *A mi manera*. Un año más tarde recaló en el Taller de la Compañía Andaluza de Danza y poco después comenzó su trabajo como solista y primera bailarina en agrupaciones como la de Antonio Márquez. En 2006 entró al Ballet Nacional de España, donde estuvo cuatro años. En 2010 se embarcó en un proyecto personal llamado *Zona Cero*. A partir de entonces ha elaborado otras producciones como *Fandango Avenue*, *El mirar de la Maja*, *Petisa Loca* o *La finitud*.

QUÉ ES

<https://www.que.es/2024/04/07/sara-calero-estrena-el-renacer-madrid/>

LA BAILAORA SARA CALERO ESTRENA 'EL RENACER' EN LOS TEATROS DEL CANAL DE MADRID

ANTONIO OLALLA

7 ABRIL, 2024 13:19

[La bailaora Sara Calero](#), una de las mejores del escalafón español, sigue acumulando aventuras artísticas. Esta nueva será en Madrid y será en solitario, dando una visión íntima de su saber hacer y del flamenco que ella conoce.

Dos años después de la presentación de '**La finitud**' en el festival Suma Flamenca, la **bailaora Sara Calero estrena 'El renacer' el 25 de abril en Teatros del Canal**. La nueva obra de la artista madrileña evoca texturas, ambientes y luces de aquella otra creación, "**Como si hubiera un narrador diferente que continúa la historia, un narrador que ha elegido otros desenlaces**", según explica Calero, [una de las principales referencias actuales en la renovación de la danza española y el baile flamenco](#).

Planteada como un solo, con la propia Sara Calero en escena, la bailaora ha contado con la producción musical del contrabajista **Pablo Martín Caminero**, versátil músico que ha colaborado con artistas flamencos, de jazz y de música clásica españoles. El joven guitarrista extremeño **Javier Conde** y el bajista **Juanfe Pérez** acompañan el **cante de Sergio "El Colorao" y José Guerrero "El Tremendo"**.

"Tras la finitud, el renacer", piensa Sara Calero, que invoca al filósofo Heráclito y su idea de que "**nada permanece**" para enmarcar un espectáculo que le da posibilidad de "**soñar con una transformación**" que le lleve a "**otra vida**". Propone "**una metamorfosis cíclica, que me haga recorrer un mismo camino varias veces pero con diferentes estados de conciencia, llegando así a destinos inesperados inagotables**".



TRAYECTORIA

Premiada en el Certamen Coreográfico de Madrid y en el Festival de Jerez, Sara Calero (Madrid, 1983) parte de una sólida formación clásica y de su experiencia en compañías tan significativas como el Ballet Nacional de España, la Compañía Andaluza de Danza, la Compañía de Antonio Márquez o Compañía Ibérica de Danza, y su talento ha brillado junto a primeras figuras del cante flamenco como Carmen Linares o Esperanza Fernández.

La bailaora se tituló con matrícula de honor en el Conservatorio de Madrid en 2002. Con 17 años debutó como solista de la mano del maestro José Granero en el Festival de Jerez, con la pieza 'La noche', dentro del espectáculo '**A mi manera**', junto artistas de la talla de Lola Greco, Maribel Gallardo, María Pagés y Beatriz Martín. Ese mismo año fue coreógrafa de la producción 'Zarzuelas en blanco y negro' para el Teatro Romea de Murcia y, un año más tarde, entró a formar parte del Taller de la Compañía Andaluza de Danza.

En 2006 ingresó en el Ballet Nacional de España, bajo la dirección de José Antonio e interpretó papeles de primera bailarina en coreografías como 'Seis sonatas para la Reina de España', de Ángel Pericet; Eritaña y bolero de Puerta de Tierra, de Antonio; El bailarín o Danza y tronío, de Mariemma.



En 2010 dejó su trabajo en el Ballet Nacional de España para embarcarse en un proyecto personal llamado 'Zona cero', que se estrenó con gran éxito de público y crítica. En marzo de 2013, estrena su segundo espectáculo, *El mirar de la maja*, en el Teatro Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial y un año después presenta en la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla su primer espectáculo de calle, *La gota*.

En 2015, estrena en el Festival del 2 de Mayo de la Comunidad de Madrid su espectáculo de mayor formato hasta el momento, **'Cosmogonía'**, coproducido por ella y la cantaora **Gema Caballero** y en 2017, *Petisa loca*. Un año después compagina su gira nacional e internacional con diversos proyectos de coreografía e interpretación, estrenando **'Fandango street'** en el Festival Clásicos en Alcalá. En 2020 estrena *Fandango avenue*, en Teatros del Canal, donde presentó en 2021 *La finitud*. El pasado año coreografió e interpretó junto a **Joaquín de Luz 'A tu vera'** para la Compañía Nacional de Danza.

TE INTERESA.ES

<https://www.teinteresa.es/cultura/sara-calero-estrena-el-renacer-en-los-teatros-del-canal.html>

Sara Calero estrena ‘El renacer’ en los Teatros del Canal

4 DE ABRIL DE 2024 POR **T.I.**



Sara Calero estrena su nueva obra, **EL RENACER**, en la Sala Roja de los **Teatros del Canal** de la **Comunidad de Madrid**. Después de su anterior trabajo *La Finitud*, en el que reflexionaba sobre el aspecto más determinante de la existencia humana, la bailarina y coreógrafa madrileña da un paso hacia adelante con una propuesta que de nuevo invita a pensar en el sentido de la vida... Y de lo que pueda haber más allá.

Nos enseñó Heráclito que nada permanece: todo sigue su camino hasta el final ¿La muerte? En la mayoría de las culturas la muerte es el principio de otra vida, espiritual o carnal. Caminos diferentes hacia un mismo punto de inflexión: el paso a una etapa futura que diseñamos en presente: seremos en la medida de lo que somos. Un ciclo que nunca vuelve al mismo punto de partida. Todo cambia. Tras la finitud, el renacer. Y viceversa. No importa el orden. La existencia en espiral.

En esta nueva invitación artística a reflexionar sobre lo más profundo de la naturaleza humana, Sara Calero sigue arropada por el trabajo creativo de Gema Caballero (que en esta ocasión se centra en la dirección musical), el guitarrista Javier Conde y el bajista Juanfe Pérez; retoma también la colaboración de Miguel Lázaro y José Corredera (The Lab) y además incorpora nuevos músicos a su universo estético, como los cantaores Sergio 'El Colorao' y José 'El Tremendo'. También hay que sumar a Pablo Martín Caminero como artista invitado.

MADRID 24 HORAS

<https://www.madrid24horas.com/madrid/cultura/la-bailaora-sara-calero-estrena-el-25-de-abril-el-renacer-en-teatros-del-canal/>

La bailaora Sara Calero estrena el 25 de abril «El renacer» en Teatros del

07/04/2024



La **bailaora Sara Calero** estrena el 25 de abril en **Teatros del Canal** ‘**El renacer**’ dos años después de la presentación de ‘**La finitud**’ en el **festival Suma Flamenca**.

La nueva obra de la artista madrileña evoca **texturas, ambientes y luces** de aquella otra creación, recoge Teatros del Canal en un comunicado. «Como si hubiera un narrador diferente que continúa la historia, un narrador que ha elegido otros desenlaces», según ha explicado Calero, una de las «principales referencias actuales en la renovación de la danza española y el baile flamenco». Planteada como un solo, con la propia Sara Calero en escena, la bailaora ha contado con la producción musical del contrabajista **Pablo Martín Caminero**, quien ha colaborado con artistas flamencos, de jazz y de música clásica españoles. El joven guitarrista extremeño **Javier Conde** y el bajista **Juanfe**

Pérez acompañan el cante de **Sergio ‘El Colorao’** y **José Guerrero ‘El Tremendo’**.

«Tras la finitud, el renacer», ha apuntado Sara Calero, quien ha invocado al filósofo **Heráclito** y su idea de que «nada permanece» para enmarcar un espectáculo que le da posibilidad de «soñar con una transformación» que le lleve a «otra vida». Propone «una **metamorfosis cíclica**, que me haga recorrer un mismo camino varias veces pero con diferentes estados de conciencia, llegando así a destinos inesperados inagotables».

Premiada en el **Certamen Coreográfico de Madrid** y en el **Festival de Jerez**, Sara Calero (Madrid, 1983) parte de una sólida formación clásica y de su experiencia en compañías tan significativas como el **Ballet Nacional de España**, la **Compañía Andaluza de Danza**, la **Compañía de Antonio Márquez** o **Compañía Ibérica de Danza**, y su talento ha brillado junto a primeras figuras del cante flamenco como **Carmen Linares** o **Esperanza Fernández**.

Leer: El Museo Lázaro Galdiano recuerda a Andy Warhol en Madrid: "Se hubiera sentido cómodo deambulando por esta exposición"

Sobre Sara Calero y el baile

La bailaora se tituló con **matrícula de honor** en el **Conservatorio de Madrid** en **2002**. Con 17 años debutó como solista de la mano del maestro **José Granero** en el **Festival de Jerez**, con la pieza ‘**La noche**’, dentro del espectáculo ‘**A mi manera**’, junto a artistas como **Lola Greco**, **Maribel Gallardo**, **María Pagés** y **Beatriz Martín**. Ese mismo año fue coreógrafa de la producción **Zarzuelas** en blanco y negro para el **Teatro Romea de Murcia** y, un año más tarde, entró a formar parte del **Taller de la Compañía Andaluza de Danza**.

En 2006 ingresó en el **Ballet Nacional de España**, bajo la dirección de José Antonio e interpretó papeles de primera bailarina en coreografías como **Seis sonatas** para la **Reina de España**, de **Ángel Pericet**; **Eritaña** y bolero de **Puerta de Tierra**, de **Antonio**; **El bailarín o Danza y tronío**, de **Mariemma**.

En **2010** dejó su trabajo en el Ballet Nacional de España para embarcarse en un **proyecto personal** llamado ‘**Zona cero**’, que se estrenó con «gran éxito» de público y crítica. En marzo de 2013, estrena su segundo espectáculo, ‘**El mirar de la maja**’, en el **Teatro Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial** y un año después presenta en la **XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla** su primer espectáculo de calle, ‘**La gota**’.

En 2015, estrena en el **Festival del 2 de Mayo** de la **Comunidad de Madrid** su espectáculo de mayor formato hasta el momento, ‘**Cosmogonía**’, coproducido por ella y la cantaora **Gema Caballero** y en 2017, ‘**Petisa loca**’.

Leer: La Orquesta Carlos III presenta el musical "Ubuntu!!!" Todos somos uno, protagonizado por 500 niños y niñas de entre 10 y 14 años

Un año después compagina su gira nacional e internacional con diversos proyectos de coreografía e interpretación, estrenando **'Fandango street'** en el **Festival Clásicos en Alcalá**. En 2020 estrena **'Fandango avenue'**, en **Teatros del Canal**, donde presentó en 2021 **'La finitud'**. El pasado año coreografió e interpretó junto a **Joaquín de Luz** **'A tu vera'** para la **Compañía Nacional de Danza**.

<https://www.artezblai.com/sara-calero-suenan-con-otra-vida-en-el-renacer-que-da-continuidad-a-la-finitud/>

Sara Calero sueña con otra vida en 'El renacer', que da continuidad a 'La finitud'

1 minuto de lectura



© Marcos Gpunto

La bailaora madrileña estrena su nueva pieza en los Teatros del Canal

Dos años después de la presentación de 'La finitud' en el festival Suma Flamenca, la bailaora **Sara Calero** estrena 'El renacer' el 25 de abril en **Teatros del Canal** de Madrid. La nueva obra de la artista madrileña evoca texturas, ambientes y luces de aquella otra creación, "Como si hubiera un narrador diferente que continúa la historia, un narrador que ha elegido otros desenlaces", según explica Calero, una de las principales referencias actuales en la renovación de la danza española y el baile flamenco.

Planteada como un solo, con la propia Sara Calero en escena, la bailaora ha contado con la producción musical del contrabajista **Pablo Martín Caminero**, versátil músico que ha colaborado con artistas flamencos, de jazz y de música clásica españoles. El joven guitarrista extremeño **Javier Conde** y el

bajista **Juanfe Pérez** acompañan el cante de **Sergio “El Colorao”** y **José Guerrero “El Tremendo”**.

“Tras la finitud, el renacer”, piensa Sara Calero, que invoca al filósofo Heráclito y su idea de que “nada permanece” para enmarcar un espectáculo que le da posibilidad de “soñar con una transformación” que le lleve a “otra vida”.

Propone “una metamorfosis cíclica, que me haga recorrer un mismo camino varias veces pero con diferentes estados de conciencia, llegando así a destinos inesperados inagotables”.

Premiada en el Certamen Coreográfico de Madrid y en el Festival de Jerez, Sara Calero (Madrid, 1983) parte de una sólida formación clásica y de su experiencia en compañías tan significativas como el Ballet Nacional de España, la Compañía Andaluza de Danza, la Compañía de Antonio Márquez o Compañía Ibérica de Danza, y su talento ha brillado junto a primeras figuras del cante flamenco como Carmen Linares o Esperanza Fernández

REVISTA TEATROS

<http://revistateatros.es/actualidad/la-bailaora-sara-calero-estrena-el-renacer-en-teatros-del-canal> 6402/

Publicado el 25 de Abril de 2024 a las 10:00 horas

La bailaora Sara Calero estrena *El renacer* en Teatros del Canal



Dos años después de la presentación de *La finitud* en el festival Suma Flamenca, la bailaora **Sara Calero** estrena *El renacer* hoy en [Teatros del Canal](#). La nueva obra de la artista madrileña evoca texturas, ambientes y luces de aquella otra creación, "Como si hubiera un narrador diferente que continúa la historia, un narrador que ha elegido otros desenlaces", según explica Calero, una de las principales referencias actuales en la renovación de la danza española y el baile flamenco.

Planteada como un solo, con la propia Sara Calero en escena, la bailaora ha contado con la producción musical del contrabajista Pablo Martín Caminero, versátil músico que ha colaborado con artistas flamencos, de jazz y de música clásica españoles. El joven guitarrista extremeño Javier Conde y el bajista Juanfe Pérez acompañan el canto de Sergio "El Colorao" y José Guerrero "El Tremendo".

"Tras la finitud, el renacer", piensa Sara Calero, que invoca al filósofo Heráclito y su idea de que "nada permanece" para enmarcar un espectáculo que le da posibilidad de "soñar con una transformación" que le lleve a "otra vida". Propone "una metamorfosis cíclica, que me haga recorrer un mismo camino varias veces pero con diferentes estados de conciencia, llegando así a destinos inesperados inagotables".

Premiada en el Certamen Coreográfico de Madrid y en el Festival de Jerez, Sara Calero (Madrid, 1983) parte de una sólida formación clásica y de su experiencia en compañías tan significativas como el Ballet Nacional de España, la Compañía Andaluza de Danza, la Compañía de Antonio Márquez o Compañía Ibérica de Danza, y

su talento ha brillado junto a primeras figuras del cante flamenco como Carmen Linares o Esperanza Fernández.

La bailaora se tituló con matrícula de honor en el Conservatorio de Madrid en 2002. Con 17 años debutó como solista de la mano del maestro José Granero en el Festival de Jerez, con la pieza *La noche*, dentro del espectáculo *A mi manera*, junto artistas de la talla de Lola Greco, Maribel Gallardo, María Pagés y Beatriz Martín. Ese mismo año fue coreógrafa de la producción *Zarzuelas en blanco y negro* para el Teatro Romea de Murcia y, un año más tarde, entró a formar parte del Taller de la Compañía Andaluza de Danza.

En 2006 ingresó en el Ballet Nacional de España, bajo la dirección de José Antonio e interpretó papeles de primera bailarina en coreografías como *Seis sonatas para la Reina de España*, de Ángel Pericet; *Eritaña y bolero de Puerta de Tierra*, de Antonio; *El bailarín o Danza y tronío*, de Mariemma.

En 2010 dejó su trabajo en el Ballet Nacional de España para embarcarse en un proyecto personal llamado *Zona cero*, que se estrenó con gran éxito de público y crítica. En marzo de 2013, estrena su segundo espectáculo, *El mirar de la maja*, en el Teatro Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial y un año después presenta en la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla su primer espectáculo de calle, *La gota*.

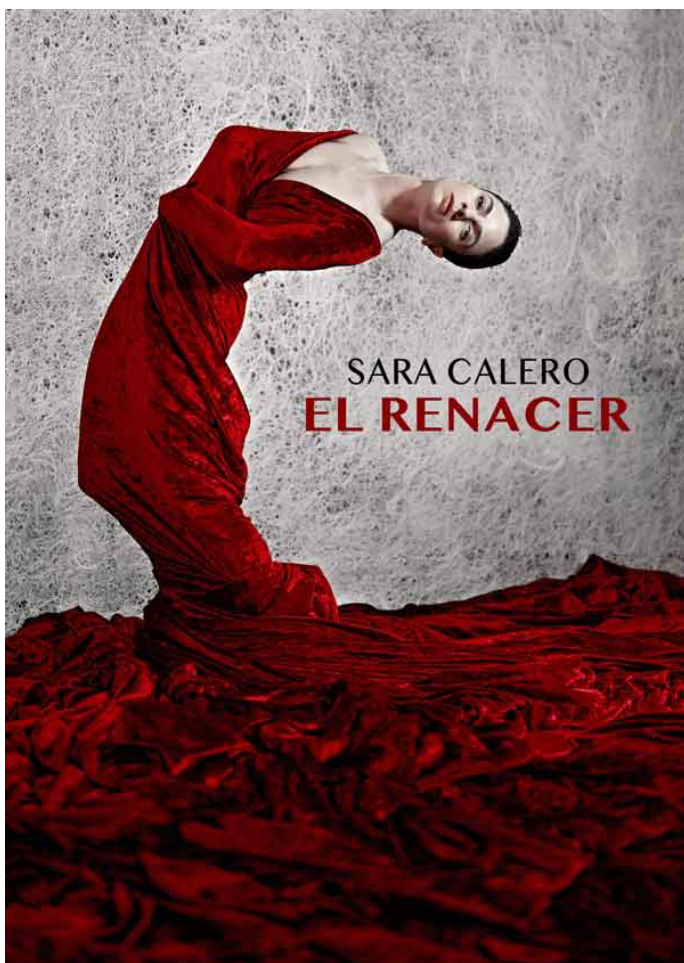
En 2015, estrena en el Festival del 2 de Mayo de la Comunidad de Madrid su espectáculo de mayor formato hasta el momento, *Cosmogonía*, coproducido por ella y la cantaora Gema Caballero y en 2017, *Petisa loca*. Un año después compagina su gira nacional e internacional con diversos proyectos de coreografía e interpretación, estrenando *Fandango street* en el Festival Clásicos en Alcalá. En 2020 estrena *Fandango avenue*, en Teatros del Canal, donde presentó en 2021 *La finitud*. El pasado año coreografió e interpretó junto a Joaquín de Luz *A tu vera* para la Compañía Nacional de Danza

BLANCO SOBRE NEGRO

<https://www.blancosobrenegro.es/escena/la-compania-de-sara-calero-presenta-el-renacer>

La compañía de Sara Calero presenta "El Renacer"

Redacción Escena 04 Abril 2024



Tras la finitud, el renacer. Y viceversa. No importa el orden. La existencia en espiral.

Estreno Absoluto

25 abril Sala Roja Teatros del Canal

Sara Calero estrena su nueva obra, EL RENACER, en la Sala Roja de los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid. Después de su anterior trabajo La Finitud, en el que reflexionaba sobre el aspecto más determinante de la

existencia humana, la bailarina y coreógrafa madrileña da un paso hacia adelante con una propuesta que de nuevo invita a pensar en el sentido de la vida... Y de lo que pueda haber más allá.

SINOPSIS

Nos enseñó Heráclito que nada permanece: todo sigue su camino hasta el final ¿La muerte? En la mayoría de las culturas la muerte es el principio de otra vida, espiritual o carnal. Caminos diferentes hacia un mismo punto de inflexión: el paso a una etapa futura que diseñamos en presente: seremos en la medida de lo que somos. Un ciclo que nunca vuelve al mismo punto de partida. Todo cambia. Tras la finitud, el renacer. Y viceversa. No importa el orden. La existencia en espiral.

En esta nueva invitación artística a reflexionar sobre lo más profundo de la naturaleza humana, Sara Calero sigue arropada por el trabajo creativo de Gema Caballero (que en esta ocasión se centra en la dirección musical), el guitarrista Javier Conde y el bajista Juanfe Pérez; retoma también la colaboración de Miguel Lázaro y José Corredera (The Lab) y además incorpora nuevos músicos a su universo estético, como los cantaores Sergio 'El Colorao' y José 'El Tremendo'. También hay que sumar a Pablo Martín Caminero como artista invitado.

LA FLAMENCA

<https://www.revistalaflamenca.com/el-renacer-nuevo-espectaculo-de-la-bailaora-sara-calero/>

“El renacer”, nuevo espectáculo de la bailaora Sara Calero

El estreno de esta obra será en Teatros del Canal de Madrid el próximo 25 de abril.

Revista La Flamenca 19/4/2024



Sara Calero, la bailaora madrileña se prepara para **estrenar** nueva obra en su ciudad natal. Lo hará el próximo **25 de abril** en **Teatros del Canal**, donde presentará de forma inédita **“El renacer”**.

Una obra que llega dos años después de su última producción, **“la finitud”** y que presentó en el *Festival madrileño Suma Flamenca*. Ahora, Calero, una de las principales referencias actuales en la renovación de la danza española y el baile flamenco evoca texturas, ambientes y luces de otra creación, *“como si hubiera un narrador diferente que continúa la historia, un narrador que ha*

elegido otros desenlaces”, por ello, tras la finitud, llega el renacer. Y viceversa. No importa el orden. La existencia en espiral.

Seguiremos reflexionando sobre el final del camino, ¿La muerte? En la mayoría de las culturas la muerte es el principio de otra vida, espiritual o carnal. En definitiva, caminos diferentes hacia un mismo punto de inflexión: el paso a una etapa futura que diseñamos en presente: seremos en la medida de lo que somos. Un ciclo que nunca vuelve al mismo punto de partida, pues todo cambia.

De forma magistral, **Sara** invocará al filósofo **Heráclito** y su idea de que “**nada permanece**” para enmarcar un espectáculo que le da posibilidad de “*soñar con una transformación*” que le lleve a “*otra vida*”. Propone “*una metamorfosis cíclica, que me haga recorrer un mismo camino varias veces pero con diferentes estados de conciencia, llegando así a destinos inesperados inagotables*”, tal y como la propia artista señala.

“**El renacer**” se plantea como un solo, con la propia **Sara Calero** en escena, para cuya producción musical ha contado con el contrabajista **Pablo Martín Caminero**, versátil músico que ha colaborado con artistas flamencos, de jazz y de música clásica españoles. El joven guitarrista extremeño **Javier Conde** y el bajista **Juanfe Pérez** que acompañan el cante de **Sergio “El Colorao”** y **José Guerrero “El Tremendo”**.

Entradas

Si no quieres perderte el estreno de la nueva obra de la bailaora Sara Calero compra ya tus entradas para el próximo 25 de abril en [Teatros del Canal](#).

Más sobre Sara Calero

Sara Calero nació en Madrid en el año 1983. Es titulada, con matrícula de honor en el Conservatorio de Madrid en 2002, consolidando su aprendizaje en la danza a través de una sólida formación clásica y de su experiencia en compañías tan significativas como el Ballet Nacional de España, la Compañía Andaluza de Danza, la Compañía de Antonio Márquez o la Compañía Ibérica de Danza.

Su debut fue como solista fue con 17 años de la mano del maestro José Granero en el Festival de Jerez, con la pieza “La noche”, dentro del espectáculo “A mi manera”, junto artistas de la talla de Lola Greco, Maribel Gallardo, María Pagés y Beatriz Martín. Ese mismo año fue coreógrafa de la producción “Zarzuelas en blanco y negro” para el Teatro Romea de Murcia y, un año más tarde, entró a formar parte del Taller de la Compañía Andaluza de Danza.

En 2006 ingresó en el Ballet Nacional de España, bajo la dirección de José Antonio e interpretó papeles de primera bailarina en coreografías como “Seis sonatas para la Reina de España, de Ángel Pericet; “Eritaña y bolero de Puerta de Tierra”, de Antonio; “El bailarín” o “Danza y tronío”, de Mariemma.

En el año 2010 se embarcó en un proyecto personal llamado “Zona cero”, que se estrenó con gran éxito de público y crítica. Su segundo espectáculo llegó en 2013, bajo el título de “El mirar de la maja”, presentando un año después en la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla su primer espectáculo de calle, “La gota”.

Su producción coreográfica continuó en 2015, estrenando en el Festival del 2 de Mayo de la Comunidad de Madrid su espectáculo de mayor formato hasta el momento, "Cosmogonía", coproducido por ella y la cantaora Gema Caballero. Le siguió en 2017, "Petisa loca", "Fandango Street" en 2018 y en 2020 "Fandango avenue". Su última coreografía fue la de 2021 "La finitud", la cual continúa en este 2024 con "El renacer" que podremos disfrutarla por primera vez el próximo 25 de abril en Teatros del Canal de Madrid.

Sandra Calero es un talento del baile y de la danza que ha paseado su arte por escenarios de todo el mundo y ha brillado junto a primeras figuras del cante flamenco como Carmen Linares o Esperanza Fernández, además de hacerse con importantes premios y galardones como el del Certamen Coreográfico de Madrid o el del Festival de Jerez, entre otros.

TIEMPO FLAMENCO

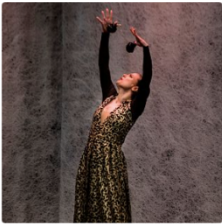
RADIO EXTERIOR DE ESPAÑA

<https://www.rtve.es/play/audios/tiempo-flamenco/tiempo-flamenco-sara-calero-estrena-renacer-07-04-24/16041227/>

Sara Calero estrena El Renacer 07/04/2024 55:56

Hablamos con **Sara calero**, una de las más importantes artistas de la **danza actual**, a propósito del estreno de su nuevo **espectáculo El Renacer en los Teatros el Canal de Madrid**. Después rescatamos el disco *Ocho Más Dos: Andalucía, Lucena y Córdoba*, de maestro Curro Lucena. Y en los minutos de actualidad reseñamos el **XXIV Festival Tío Luis de la Juliana** y la nueva sesión de Catedral de Flamenco Félix Grande de San Sebastián de los Reyes, protagonizada por El Turry. Nuestra portada es para lo nuevo de Alfredo Tejada.

rtve audio tiempo flamenco



TIEMPO FLAMENCO

Sara Calero estrena El Renacer

07/04/2024 55:56

Hablamos con **Sara calero**, una de las más importantes artistas de la **danza actual**, a propósito del estreno de su nuevo **espectáculo El Renacer en los Teatros el Canal de Madrid**. Después rescatamos el disco *Ocho Más Dos: Andalucía, Lucena y Córdoba*, de maestro Curro Lucena. Y en los minutos de actualidad reseñamos el **XXIV Festival Tío Luis de la Juliana** y la nueva sesión de Catedral de Flamenco Félix Grande de San Sebastián de los Reyes, protagonizada por El Turry. Nuestra portada es para lo nuevo de Alfredo Tejada.

radio e

IR AL DIRECTO

TIEMPO FLAMENCO

Sara Calero estrena El Renacer

10

10

55:54

Cía. SARA CALERO presenta EL RENACER



03.04.24

Fechas espectáculo:

25.04.24 - 25.04.24

Sara Calero estrena su nueva obra, EL RENACER, en la Sala Roja de los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid. Después de su anterior trabajo La Finitud, en el que reflexionaba sobre el aspecto más determinante de la existencia humana, la bailarina y coreógrafa madrileña da un paso hacia adelante con una propuesta que de nuevo invita a pensar en el sentido de la vida... Y de lo que pueda haber más allá.

SINOPSIS

Nos enseñó Heráclito que nada permanece: todo sigue su camino hasta el final ¿La muerte? En la mayoría de las culturas la muerte es el principio de otra vida, espiritual o carnal. Caminos diferentes hacia un mismo punto de inflexión: el paso a una etapa futura que diseñamos en presente: seremos en la medida de lo que somos. Un ciclo que nunca vuelve al mismo punto de partida. Todo cambia. Tras la finitud, el renacer. Y viceversa. No importa el orden. La existencia en espiral.

En esta nueva invitación artística a reflexionar sobre lo más profundo de la naturaleza humana, Sara Calero sigue arropada por el trabajo creativo de Gema Caballero (que en esta ocasión se centra en la dirección musical), el guitarrista Javier Conde y el bajista Juanfe Pérez; retoma también la colaboración de Miguel Lázaro y José Corredera (The Lab) y además incorpora nuevos músicos a su universo estético, como los cantaores Sergio 'El Colorao' y José 'El Tremendo'. También hay que sumar a Pablo Martín Caminero como artista invitado.

SARA CALERO: Creación

Sara Calero es una de las principales referencias actuales en la renovación de la danza española y el baile flamenco, destacando no solo como intérprete sino, sobre todo, por su faceta creadora. Así, entre sus últimos trabajos, destaca especialmente su colaboración como coreógrafa y artista invitada de la Compañía Nacional de Danza para la pieza 'A Tu Vera' junto a Joaquín de Luz. Ambos, además, fueron recientemente invitados a participar en el Festival Internacional de Ballet de La Habana. Asimismo, ha codirigido y coprotagonizado el espectáculo 'Crónica del alba' junto a Miguel Ángel Berna y también fue reclamada para el estreno de 'Eterno', el homenaje flamenco a Picasso creado por Carlos Rodríguez.

SARA CALERO: Interpretación

Premiada en el Certamen Coreográfico de Madrid como artista sobresaliente y en el Festival de Jerez como artista revelación, Sara Calero parte de una sólida formación clásica y de su experiencia como primera bailarina y solista en compañías tan significativas como el Ballet Nacional de España, la Compañía Andaluza de Danza, la Compañía de Antonio Márquez o Compañía Ibérica de Danza.

SARA CALERO: Producción

Con su propia compañía de danza, Sara Calero creando y produciendo siete espectáculos para teatro ('Petisa Loca', 'Zona Cero', 'El mirar de la maja', 'Cosmogonía', 'Fandango Avenue', 'La Finitud' y 'El Renacer') y dos obras para espacios no convencionales ("Fandango Street" y "La Gota").

La Compañía ha pasado por importantes teatros, como el Teatro Real de Madrid o el Suzanne Dellal Centre de Tel Aviv, y ha formado parte de programaciones como el Festival Internacional Madrid en Danza, Festival de Jerez, Festival Flamenco de Toulouse, Vancouver Flamenco Festival, Festival Esch de Luxemburgo, Festival Internacional de Nuevo México, Festival Clásicos en Alcalá, el Festival de Olite o el Festival de Música y Danza de Granada. También ha realizado recientemente una gira con la Agencia de Cooperación Española en diferentes países de África.

SARA CALERO: Reflexión

Además, Sara Calero ha sido invitada a participar en foros como el encuentro sobre danza celebrado en el Instituto Cervantes de Berlín junto con Nacho Duato y Rocío Molina, el Festival Ibérica Contemporánea o el Certamen Coreográfico del distrito de Tetuán (Madrid).

DEFLAMENCO.COM

<https://www.deflamenco.com/revista/noticias/la-bailaora-sara-calero-estrena-el-renacer-en-teatros-del-canal.html>

La bailaora Sara Calero estrena El renacer en Teatros del Canal

by [DeFlamenco](#)

[23 04 2024](#)

in [Noticias](#), [Novedades](#)



[Comparte en Facebook](#)[Canal Telegram](#)[Comparte en Twitter](#)

La artista madrileña presenta su nuevo espectáculo el 25 de abril, un solo protagonizado por ella, con la producción musical del versátil contrabajista Pablo Martín Caminero

Dos años después de la presentación de *La finitud* en el festival Suma Flamenca, la bailaora **Sara Calero** estrena ***El renacer el 25 de abril en Teatros del Canal***. La nueva obra de la artista madrileña evoca texturas, ambientes y luces de aquella otra creación, “Como si hubiera un narrador diferente que continúa la historia, un narrador que ha elegido otros desenlaces”, según explica Calero, una de las principales referencias actuales en la renovación de la danza española y el baile flamenco.

Planteada como un solo, con la propia Sara Calero en escena, la bailaora ha contado con la producción musical del contrabajista **Pablo Martín Caminero**, versátil músico que ha colaborado con artistas flamencos, de jazz y de música clásica españoles. El joven guitarrista extremeño **Javier Conde** y el bajista **Juanfe Pérez** acompañan el cante de **Sergio “El Colorao”** y **José Guerrero “El Tremendo”**.

“Tras la finitud, el renacer”, piensa Sara Calero, que invoca al filósofo **Heráclito** y su idea de que “nada permanece” para enmarcar un espectáculo que le da posibilidad de “soñar con una transformación” que le lleve a “otra vida”. Propone “una metamorfosis cíclica, que me haga recorrer un mismo camino varias veces pero con diferentes estados de conciencia, llegando así a destinos inesperados inagotables”.

Premiada en el Certamen Coreográfico de Madrid y en el Festival de Jerez, Sara Calero (Madrid, 1983) parte de una sólida formación clásica y de su experiencia en compañías tan significativas como el **Ballet Nacional de España**, la **Compañía Andaluza de Danza**, la **Compañía de Antonio Márquez** o **Compañía Ibérica de Danza**, y su talento ha brillado junto a primeras figuras del cante flamenco como **Carmen Linares** o **Esperanza Fernández**.

La bailaora se tituló con matrícula de honor en el Conservatorio de Madrid en 2002. Con 17 años debutó como solista de la mano del maestro José Granero en el Festival de Jerez, con la pieza *La noche*, dentro del espectáculo *A mi manera*, junto a artistas de la talla de Lola Greco, Maribel Gallardo, María Pagés y Beatriz Martín. Ese mismo año fue coreógrafa de la producción *Zarzuelas en blanco y negro* para el Teatro Romea de Murcia y, un año más tarde, entró a formar parte del Taller de la Compañía Andaluza de Danza.

En 2006 ingresó en el Ballet Nacional de España, bajo la dirección de José Antonio e interpretó papeles de primera bailarina en coreografías como *Seis sonatas para la Reina de España*, de Ángel Pericet; *Eritaña y bolero de Puerta de Tierra*, de Antonio; *El bailarín o Danza y tronío*, de Mariemma.

En 2010 dejó su trabajo en el Ballet Nacional de España para embarcarse en un proyecto personal llamado *Zona cero*, que se estrenó con gran éxito de público y crítica. En marzo de 2013, estrena su segundo espectáculo, *El mirar de la maja*, en el Teatro Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial y un año después presenta en la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla su primer espectáculo de calle, *La gota*.

En 2015, estrena en el Festival del 2 de Mayo de la Comunidad de Madrid su espectáculo de mayor formato hasta el momento, *Cosmogonía*, coproducido por ella y la cantaora Gema Caballero y en 2017, *Petisa loca*. Un año después compagina su gira nacional e internacional con diversos proyectos de coreografía e interpretación, estrenando *Fandango street* en el Festival Clásicos en Alcalá. En 2020 estrena *Fandango avenue*, en Teatros del Canal, donde presentó en 2021 *La finitud*. El pasado año coreografió e interpretó junto a Joaquín de Luz *A tu vera* para la Compañía Nacional de Danza.

DEFLAMENCO

<https://www.deflamenco.com/agenda-flamenco/compania-de-sara-calero-el-renacer>



COMPAÑÍA DE SARA CALERO «El Renacer»

DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO
Estreno absoluto

Sala Roja – [Entradas](#)

25 de abril, a las 20.30h.

Nos enseñó Heráclito que nada permanece: todo sigue su camino hasta el final ¿La muerte? En la mayoría de las culturas la muerte es el principio de otra vida, espiritual o carnal.

Camino diferentes hacia un mismo punto de inflexión: el paso a una etapa futura que diseñamos en presente: seremos en la medida de lo que somos. Un ciclo que nunca vuelve al mismo punto de partida. Todo cambia. Tras la finitud, el renacer. Y viceversa. No importa el orden. La existencia en espiral.

«Siempre he sido muy terrenal. Esta vez quiero darme la posibilidad de soñar con una transformación que me lleve a otra vida. Una metamorfosis cíclica, que me haga recorrer un mismo camino varias veces pero con diferentes estados de conciencia, llegando así a destinos inesperados inagotables.

La puesta en escena es clave para hacer este viaje. Hay texturas, ambientes, luces, que nos recuerdan a La Finitud pero que nos hacen ser conscientes de que estamos en otro lado. Como si hubiera un narrador diferente que continúa la historia, un narrador que ha elegido otros desenlaces.»

Sara Calero